

# KIM DUTOUR

**MARIONNETTISTE • CRÉATRICE • INTERVENANTE**



**SPECTACLES • ATELIERS • PROJETS CULTURELS**

pour les écoles, médiathèques, collectivités et festivals

# SOMMAIRE

**Univers de marionnettes** *page 3*

**Parcours artistique** *page 4*

**Johnny est à l'ombre** *page 5*

**Le rêve d'Etel** *page 6*

**Ateliers** *page 7*

**Références** *page 8*

**Tarifs** *page 9*

**Contact** *page 10*



# UN UNIVERS DE MARIONNETTES

**pour découvrir, penser et rire**

Implantée dans les Cotes d'Armor, Kim Dutour crée des spectacles de marionnettes destinés au **jeune public**.

Ses créations mêlent **humour et poésie** pour aborder avec sensibilité les thèmes de l'**amitié, des émotions, de la confiance en soi**. Ce dialogue entre imaginaire et émotion est au cœur de la démarche artistique de la compagnie.

À travers des **personnages attachants** et des histoires pleines de fantasia, elle invite petits et grands à **regarder le monde autrement**.

En complément des spectacles, Kim propose également **des ateliers de découverte, de construction et de manipulation de marionnettes**, ainsi que des projets culturels conçus en partenariat avec les **écoles, médiathèques, collectivités et festivals**.

Un espace vivant d'expérimentation, de création et de transmission.

Artiste itinérante trilingue, elle propose ses spectacles dans plusieurs langues pour ouvrir les enfants à la **diversité culturelle et linguistique**.

Eveiller l'imaginaire  
et la curiosité

Transmettre avec bienveillance

Créer du lien et encourager  
l'expression de chacun

Ouvrir au monde  
et à la diversité

## Langues proposées

Français • Anglais • Espagnol •  
Breton • Gallo • Allemand • Coréen

# KIM DUTOUR

## parcours artistique

Issue d'une famille d'artistes, Kim Dutour grandit dans l'univers du spectacle vivant avant de retrouver sa vocation pour la marionnette. Après plusieurs années de voyages et de créations à l'international, elle choisit de se consacrer pleinement à cet art.

Souhaitant approfondir sa pratique, elle passe cinq années en Espagne pour se former à la marionnette à fil. Cette expérience forge son identité artistique et l'amène à présenter ses spectacles en France, en Espagne, aux États-Unis et jusqu'en Corée du Sud.

En 2022, elle fonde la compagnie MaeBee et crée ses premiers spectacles jeune public.

Aujourd'hui installée en Bretagne au sein de la Compagnie MaeBee, Kim conçoit, fabrique et manipule ses marionnettes dans un univers où se mêlent poésie, humour et émotion.

Depuis, elle joue en France et à l'international, dans des festivals et des lieux culturels variés, et développe de nombreux projets d'ateliers et d'actions culturelles dans les Côtes d'Armor.



## COMPETENCES MULTIPLES

### **Jeu & manipulation**

Marionnettes à fils,  
Muppets,  
Marionnettes à tiges,  
Marionnettes-chaussettes.

### **Construction**

marionnettes,  
décors et accessoires.

### **Transmission**

Ateliers de découverte,  
Ateliers de fabrication,  
Ateliers de manipulation  
Ateliers d'expression.

### **Création**

Écriture  
mise en scène  
adaptation linguistique  
et musicale.



# JOHNNY EST À L'OMBRE (2019)

**Dès 3 ans • 25 min**

*Jusqu'à 50 élèves Disponible en 7 langues*

Dans la petite prison du village, **Johnny rêve de devenir quelqu'un de bien.** Il ne comprend pas comment il a

pu se retrouver là, encore une fois. Chaque fois qu'il veut faire les choses correctement... tout dérape !

Et pour cause : sur sa tête vit Speck, **une petite créature polissonne et débordante d'énergie**, qui adore semer la pagaille en cachette. Johnny tente de comprendre ce qui lui échappe. Parviendra-t-il à apprivoiser cette **petite machine à bêtises** pour éviter de retourner derrière les barreaux. Une **aventure drôle et sensible**, présentée par Rodrigo, crooner félin au grand cœur.

***Dossier pédagogique, pistes de réflexions et jeux en amont et en aval disponibles***

## THÉMATIQUES

**Grandir  
L'amitié  
Le émotions  
L'acceptation de soi  
Les bêtises et leurs conséquences**

Autonome techniquement

Écoles • Médiathèques • Festivals

**petit Western  
déjanté  
tout public**



# ZARBIGORNO

**Dès 4 ans • 30 min** Écoles • Médiathèques • Festivals

Alors qu'elle pêchait tranquillement sur son bateau, Étel perd sa bouche.

Déterminée à la retrouver, elle embarque pour un voyage au fond des mers, peuplé de poissons insolites et de créatures marines étonnantes.

Au fil de son aventure, elle découvre qu'un bernard-l'hermite timide la lui a empruntée, persuadé qu'une bouche l'aiderait enfin à se faire des amis.

Entre humour et exploration, le spectacle aborde avec douceur les thèmes de l'amitié, des insécurités et de la confiance en soi dans un univers inspiré des merveilles du monde marin.

**Autonome techniquement • jusqu'à 50 élèves**

## THÉMATIQUES

- L'amitié,
- la timidité,
- la différence,
- la confiance en soi

**Création 2026**

**un voyage  
fantastique au  
fond des mers**



# ATELIERS

**Des ateliers ludiques et créatifs pour découvrir l'univers de la marionnette**

## **Atelier découverte de la marionnette**

- présentation des différents types de marionnettes (fils, sac, muppets)
- initiation à la technique de la muppe à travers des jeux d'improvisation

## **Atelier construction de marionnette**

- découverte et initiation à la marionnette
- construction d'une marionnette chaussette



# RÉFÉRENCES PRESSE

≡ Pays de Saint-Brieuc

## Le Télégramme



### La marionnettiste Kim Dutour a repris les fils de sa vie artistique

Kim Dutour fera partie de la soixantaine d'artistes à se produire lors du festival Marionnet'ic. Baignée dans le monde de l'art par ses parents, l'artiste a ensuite fait de nombreux périples, avant de s'installer à Saint-Quay-Portrieux, où elle compte bien rester.

#### Elle est Repet

« C'est dans l'ancienne école Sainte-Thérèse, à Négameur, recouverte en local pour une association d'artistes, que Kim a posé ses valises. Ou plutôt sa valise. Une importante malle noire, pleine de basses, où se mélangent pelotes de laine, outils, mais surtout Johnny et Rodrigo, ses deux marionnettes. Le premier, le visage pâle, les yeux cernés et les cheveux en pétard, semble traverser une profonde dépression, tandis que le second, la peau écarlate et les canines acérées, est doté d'une souplesse déconcertante, maniant le grand

sculpteur. L'air de rien, Kim Dutour est tombée dans la marionnette dès son plus jeune âge. Et pour cause. Son père, Jean-Pierre Dutour, était un artiste important du monde de la marionnette. Fondateur du Café de la gare à Paris, il côtoyait des grands noms de la scène française comme Coluche ou Jacques Prévert. Sa mère, Nancy Dutour-Davoust, américaine, était quant à elle artiste

marionnettiste. Présente à cinq reprises lors du festival Marionnet'ic, Kimberly, de son vrai nom, y a fait ses premiers pas trois ans auparavant, en tant que bénevo. « C'est là que j'ai recommencé à y croire », se souvient-elle qui enchaînait alors des jobs comme poissonnière, charcutière et même employée de bus. Aujourd'hui, son statut d'intermittente du spectacle retrouvé, la voilà de l'autre côté de la scène. « J'arrive à l'endroit où je

voulais être. J'ai beaucoup trébuché, mais aujourd'hui, je suis super fière de pouvoir vivre de mon art », se félicite la marionnettiste de 38 ans dans un grand sourire.

#### Marionnettiste de père en fille

Kim Dutour est tombée dans la marionnette dès son plus jeune âge. Et pour cause. Son père, Jean-Pierre Dutour, était un artiste important du monde de la marionnette. Fondateur du Café de la gare à Paris, il côtoyait des grands noms de la scène française comme Coluche ou Jacques Prévert. Sa mère, Nancy Dutour-Davoust, américaine, était quant à elle artiste

marionnettiste. Présente à cinq reprises lors du festival Marionnet'ic, Kimberly, de son vrai nom, y a fait ses premiers pas trois ans auparavant, en tant que bénevo. « C'est là que j'ai recommencé à y croire », se souvient-elle qui enchaînait alors des jobs comme poissonnière, charcutière et même employée de bus. Aujourd'hui, son statut d'intermittente du spectacle retrouvé, la voilà de l'autre côté de la scène. « J'arrive à l'endroit où je

#### Ridécouillage et folie môme

Aujourd'hui, c'est à Saint-Quay-Portrieux, où elle vit depuis quatre ans, que la marionnettiste semble enfin souffler. « Plus j'y passe de temps, plus j'ai envie d'y être. C'est un sentiment assez nouveau pour moi, mais je me sens épanouie », reconnaît-elle. Aujourd'hui, Kim Dutour travaille et

produit ses futures prestations dans ce local qu'elle partage avec une dizaine d'autres artistes, regroupés sous l'association Echéa, qui œuvre pour le développement de la culture en milieu rural. Là, la marionnettiste bricole et crée ses pantins de toutes pièces. « J'adore bidouiller et débiter les objets de leurs usages », explique celle qui confie avoir eu une photo de MacGyver sous son oreiller avant petite. « La marionnette à fil est vraiment sa veine », reconnaît Philippe Saumont, président du festival Marionnet'ic. Kim revendique de faire des spectacles pour tout public et défend la marionnette comme un art qui s'adresse aussi aux adultes.

« Mon spectacle parle beaucoup de santé mentale, de la parole en soi que l'on ne contrôle pas vraiment. » Mais Kim ne s'arrête pas non plus en dire trop. Ses doigts et ses marionnettes parlent pour elle.

Contact : kim.marcher@gmail.com Instagram : kim.marcher



SAINT  
BRIEUC  
ARMOR  
AGGLOMÉRATION



### «C'est magique ! Je deviens transparente»

Le festival Marionnet'ic va une nouvelle fois, du 27 avril au 2 mai, mettre la marionnette à l'honneur. Parmi les nombreux invités, une Quincienne d'adoption : Kimberly Dutour, de la compagnie Maëbée. Elle va présenter «Johnny est à l'ombre», un spectacle qu'elle a créée toute seule de A à Z.

Elle a imaginé et fabriqué les trois personnages. Elle a choisi les mouvements qu'ils pourraient faire pour bien les articuler. Elle leur a cousu leurs vêtements... Elle a aussi construit le décor, écrit l'histoire, appris à manipuler plusieurs marionnettes en même temps tout en leur prêtant sa voix...

Placée au-dessus du décor, Kimberly se fait oublier des spectateurs dès que le premier personnage entre en scène. « C'est magique ! Je deviens transparente. Tout le monde est concentré sur les marionnettes et l'histoire », se réjouit-elle.

L'histoire, c'est celle de Johnny, un petit vouyou au cœur tendre qui bataille avec son double maléfique Speck... Les gags, l'intrigue et les personnages séduisent les plus petits. « Mais le spectacle peut être perçu comme un récit philosophique par les adultes », assure la marionnettiste.

Photo © Joël Bellec

## QUELQUES DATES CLEFS



Ecorala  
Puppet Festival  
Corée du Sud



Bartlett Festival  
Chicago, USA



Festival de Mima  
Mirepoix, France



Festival Favartitella  
Favara, Espagne



Festival  
Kulturpflaster  
Regensburg,  
Allemagne



Festival  
Marionnet'ic  
Saint Brieuc,  
France

# KIM DUTOUR

## CONTACT

06 40 45 48 71



cie.maebee@gmail.com



@cie.maebee



@cie.maebee



@ciemaebee6747



### CRÉDITS PHOTO

© Joël Bellec  
© Kevin Le brun  
© Orianne Marsilli  
© Bénédicte Dulin